

## Matriallisten 2024

02.05. - 05.05.2024 Schwierige Werke vollenden – <b>Brigitte Waldschmidt</b> K035.....	2
06.06. - 09.06.2024 Aquarell speziell – <b>Birgid Lord</b> K040.....	4
11.07. - 14.07.2024 Freies Malen – <b>Birgid Lord</b> K047.....	6
29.08. - 01.09.2024 Kreativität erleben – <b>Brigitte Waldschmidt</b> K058.....	8
28.11. - 01.12.2024 Genial Floral – <b>Brigitte Waldschmidt</b> K084.....	10
04.12. - 08.12.2024 Aquarell intensiv – <b>Birgid Lord</b> K086.....	12

# Materialliste – K035 / Brigitte Waldschmidt

02.05. - 05.05.2024 Schwierige Werke

Diplom Designerin (FH) Künstlerin Farbexpertin

Telefon: 0049 6128 6823, Mobil: 0049 151 173 173 94,

Email: [info@brigitte-waldschmidt.de](mailto:info@brigitte-waldschmidt.de), [www.brigitte-waldschmidt.de](http://www.brigitte-waldschmidt.de)

## **Malmotive und Bildträger**

Als Bildträger sollten angefangene, unvollendete oder auch ungeliebte Werke mitgebracht werden. Ein zwei neue Bildträger können auch dabei sein.

## **Malgeräte**

Rundpinsel z.B. von da Vinci Cosmotop Spin Nr. 12 und Nr. 18

Flachpinsel in Synthetikkaar, nicht zu weich, aber auch nicht zu borstig, z.B.

da Vinci Forte 40 - 50 mm breit.

Es können aber auch Pinsel von anderen Herstellern sein, gute Synthetikkaar-Pinsel in zwei unterschiedlichen Größen eignen sich bestens.

Schaumstoffrolle (circa 11 cm) und passenden Halter - gibt es preiswert im Baumarkt

Ein Malmesser in rechteckiger Form (Spatenform)

Weiche Bleistifte zum Skizzieren, eventuell Aqua-Bleistift (gibt es von verschiedenen Herstellern weicher Härtegrad)

Wenn vorhanden, können auch Kreiden und Buntstifte mitgebracht werden

Pasten, Gele und Grundierung

Leichtstrukturpaste - entweder von Schmincke oder Lascaux oder Guardi

Es können auch Pasten wie z.B. Krakelierpaste, oder körnige Paste, aber auch farrige Paste... mitgebracht werden. Auch eher flache Collageelemente wie Papiere, Blätter... können mitgebracht werden.

Ein transparent auftrocknendes Gel zum Aufkleben der Collageelemente.

Gesso zum Grundieren und zum Mischen - von Schmincke oder Lascaux, eventuell auch Guardi. Es kann auch schwarzes Gesso verwendet werden.

# Materialliste – K035 / Brigitte Waldschmidt

02.05. - 05.05.2024 Schwierige Werke

## Farbmaterial

Hierbei handelt es sich um Farbmaterialvorschläge, wer ergänzendes Material zur Hand haben möchte, kann gerne auch sein gewohntes Farbmaterial mitbringen, egal von welchem Hersteller.

Aero Color Farben von Schmincke oder einem anderen Hersteller

304 Magenta  
405 Cyan  
202 Basisgelb  
702 Schwarz  
101 Supra Weiß deckend  
400 Indigo  
403 Olivgrün  
301 Krapprot tief  
602 Brasil-Braun

PRIMAcryl-Farben aus der Tube (kein Muss, nur ein Vorschlag!!!)

209 Brillantgelb  
216 Lasurorange  
327 Magenta  
324 Krapprot dunkel  
456 Kobalttöürkis  
431 Indigo

Skizzenblock (DIN A4 oder A3 oder lose Papierbögen) - gut saugendes Papier

Eventuell Transparentpapier zum Übertragen des Motivs.

## Zusatzmaterial

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Fön,  
Materialien für Strukturen

Kurz zusammengefasst noch einmal das absolute Basismaterial:

Farbmaterial fest oder flüssig oder beides

Gesso und Leichtstrukturpaste zum Abdecken der ungewünschten Bildpassagen

Ein Rundpinsel und ein Flachpinsel und eine Schaumstoffwalz

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Fön

Sollten nicht alle Farb- und Pastenmaterialien vorhanden sein, kann man im

begrenzten Maße gegen einen Aufpreis einen Teil meines Materials verwenden!!

# Materialliste – K040 / Birgid Lord

06.06. - 09.06.2024 Aquarell speziell

Falls Fragen bleiben, antworte ich gerne: 0721-376949 oder birgid.lord@gmx.de

Da dieser Kurs sich an fortgeschrittene Freunde der Aquarellmalerei richtet, die bereits mit ihren persönlich bevorzugten Farbtönen vertraut sind, ist hier keine bestimmte Sortierung vorgegeben. Das betrifft auch die Wahl der Technik, der Pinsel und des Papiers. Möchte man verschiedene Techniken und Formate anwenden, sind somit auch verschiedene Werkzeuge und Papiere angesagt. Ob die eigene Themenstellung, das persönliche Anliegen, bereits vorab geklärt ist oder erst gemeinsam besprochen und in Gang gesetzt werden soll, entscheidet der einzelne Teilnehmende.

Die nachfolgend aufgeführte Empfehlung der Farbtöne (hier alle Firma Schminke HORADAM, andere Produkte weichen nur unwesentlich ab) deckt ein sehr umfangreiches Spektrum ab; sie soll lediglich dazu dienen, die eigene Palette vergleichend zu überprüfen, nach eigenem Gusto zu ergänzen oder zu reduzieren und vielleicht um neue Farbtöne kennen zu lernen:

Zitronengelb 215

Kadmiumgelb 224

Indischgelb 220

Aureolinton 208

Zinnoberrot hell 342

Kadmiumrot hell 349

Permanentkarmin 353 oder Krapprot tief oder Magenta 352

Ultramarin feinst 494

Coelinblauton 481

Preußischblau 492 oder Pariserblau 491

Kobalt azur 483

Bergblau 480

Schminke Violett 476

Phthalogrün 519 oder Chromoxydgrün feurig 511

Permanentgrün oliv 534

Preußischgrün 528

Kobalttörkis 509

Titangoldocker 659

Lasur Siena 653 oder Siena gebrannt 661

Lasur Ocker 657

Mahagonibraun 672

Paynesgrau Schmincke 783 oder 787

Anthrazit 786 oder Neutralgrau 785

# Materialliste – K040 / Birgid Lord

06.06. - 09.06.2024 Aquarell speziell

Geeignete Papiere für die „nass-in-nass“ Technik: mindestens 200 gr+aufwärts:

HAHNEMÜHLE

Echtbütten, LANA-Bütten, FABRIANO artistico extra white, ARCHES Büttenpapiere, MOULIN Bütten,

Für Lasur Technik: nicht allzu raue Papierstruktur wählen, Torchonqualität nicht geeignet,

Büttenpapiere fein, bzw. grana fina, grain fin, satiné , Ingrespapiere 100 g,

Die meisten der hier genannten Papiere gibt es bis zu einer gewissen Größe auch als Block, will man großformatig arbeiten wählt man Einzelbögen, die aufgespannt werden können.

Ich bringe noch einen begrenzten Vorrat an geeigneten Papieren mit.

Pinself: weiche Rundhaarpinsel bis Größe 30, z.B. da Vinci Nova Serie und weiche Flachhaarpinsel

(Lasurpinsel) 50 mm z.B. Boesner Serie 2121, Natur Schwamm, Lappen, Palette oder ähnliches,

Wassersprühflasche, Skizzenpapier und z.B. Gerstäcker Aquarellblock No3 zum Proben

# Materialliste – K047 / Birgid Lord

11.07. - 14.07.2024 Freies Malen

Falls Fragen bleiben, antworte ich gerne: 0721-376949 oder birgid.lord@gmx.de

## Freies Malen und Zeichnen

Wie im Programm beschrieben sind Technik und Material frei wählbar. Das persönliche Interesse, die Vorliebe für ein bestimmtes Material werden somit berücksichtigt. Zu Beginn können Farbmischungen oder experimentell ausgerichtete Bildstudien die Vielfalt der Möglichkeiten einer Idee, eines Konzepts, eines Impulses oder einer konkreten Themenstellung prozesshaft aufzeigen, bevor an einem Einzelbild gearbeitet wird. Intuitives, spontanes- und/oder konzeptionelles Arbeiten sowie die Lust am spielerischen Umgang mit der Farbe und auch die Freude an kritischer Reflexion sind hier angesagt. Wenn möglich bitte persönliches Material, Skizzen, Gedanken, farbige Zeitungs-/Magazin Ausschnitte, eigene Photos oder Bilder- aber bitte keine digitalen smarten handy Bilder! zu einem gewünschten Thema mitbringen – daneben meine individuelle hilfreiche Begleitung. Bitte die gewohnte Ausstattung zum gewählten Material mitbringen.

## **Mögliche Materialien für rein malerische Arbeiten sind:**

Acryl, Dispersion, Aquarell, Gouache, Ölfarben, weiche Ölkreiden

## **für zeichnerische/graphische Arbeiten:**

Bleistift, Buntstift, trockene Kreiden, farbige Tuschen, Tinte und Collagematerial, Papierklebstoff oder Kleister, Schere, Cutter

## **Entsprechende Bildträger:**

Skizzenpapier,  
Zeichenpapier, Tonpapiere, Ingres Bögen 100g/m<sup>2</sup>, Canson  
Aquarellblock oder Einzelbögen ab 200g/m<sup>2</sup> ( z.B. Hahnemühle Bütten)  
grundierte Malpappen, grundierte, verleimte bzw. verziehfremde Holzplatten (MDF, Spanplatten) Kartons, Kraft-Packpapier  
grundierte Leinwände von 30x40 aufwärts bis ca.130x100cm

## **Entsprechende Pinsel:**

Borstenpinsel, Acrylpinsel, rund, flach, breit in diversen Größen, Spachtel, Schaber, Walze für alle pastosen Farben und dickflüssig gebundene Pigmente.  
Weiche Rundhaarpinsel bis mindestens Größe 30 (z.B. da Vinci Nova, grüner Stiel oder Artistico) und weiche Flachhaarpinsel (Lasurpinsel) ab ca. 5 cm breit für Aquarelltechniken  
Möglich sind auch Schaumstoffrollen (z.B. Friess Kleinlackierwalzen supren 10 cm) für alle großflächigen Aquarelltechniken.

Für Tusche/Tinte-Malereien extra Pinsel benutzen.

# Materialliste – K047 / Birgid Lord

11.07. - 14.07.2024 Freies Malen

## **Farben:**

Persönlich bevorzugte Farbtöne mitbringen.

Daneben lediglich eine Empfehlung für Farbtöne,  
die sich sozusagen als reichhaltiges Grundsortiment eignen:

Ultramarin feinst

Preußischblau

Kobaltblau hell

Coelin oder Phthaloblau

Kadmiumrot hell

KadmiumOrange

Magenta oder Karmin oder Krapplack tief

Indischgelb

Neapelgelb

Zitronengelb

Reingelb

Violett

Phthalogrün oder Chromoxydgrün feurig

Hookersgrün oder Permanentgrün oliv

Siena natur

Siena gebrannt

Lichter Ocker

Umbra

Van Dyckbraun

Paynesgrau bläulich

Elfenbeinschwarz

Neutralgrau

Titan oder Zinkweiß deckend

(Radikal reduzierte Palette: die drei Grundfarben in kalten und warmen Tönen, also sechs Farben -und Weiß und Schwarz)

## **Sonstiges:**

Mallappen, Wassersprühflasche, großes Gefäß/Eimer 1-3l für Wasser, Palette oder ähnliches, Klarsichtfolie zum Abdecken der Palette, Klebeband, weicher (Natur)Schwamm für Aquarell

# Materialliste – K058 / Brigitte Waldschmidt

29.08. - 01.09.2024 Kreativität erleben

Diplom Designerin (FH) Künstlerin Farbexpertin

Telefon: 0049 6128 6823, Mobil: 0049 151 173 173 94,

Email: [info@brigitte-waldschmidt.de](mailto:info@brigitte-waldschmidt.de), [www.brigitte-waldschmidt.de](http://www.brigitte-waldschmidt.de)

## **Malmotive**

Einfache Malmotive, diese sollten interessant, aber nicht zu komplex und schwierig sein.

## **Malgeräte**

Rundpinsel z.B. von da Vinci Cosmotop Spin Nr. 12 und Nr. 18

Es können aber auch Pinsel von anderen Herstellern sein, gute Synthetikhaar-Pinsel in zwei unterschiedlichen Größen eignen sich bestens.

Ein etwas breiterer Flachpinsel in Synthetikhaar, nicht zu weich, aber auch nicht zu borstig!

Ein Malmesser in rechteckiger Form (Spatenform)

Weiche Bleistifte zum skizzieren, eventuell Aqua-Bleistift  
(gibt es von verschiedenen Herstellern weicher Härtegrad)

Pasten, Gele und Grundierung

Leichtstrukturpaste optional! - entweder von Schmincke oder Lascaux oder Guardi Gesso  
von Schmincke oder Lascaux, eventuell auch Guardi

## **Farbmaterial**

Aero Color Farben von Schmincke (oder von einem anderen Hersteller von flüssigen  
Acrylfarben, bzw. Airbrushfarben)

304 Magenta

405 Cyan

202 Basisgelb

702 Schwarz

101 Supra Weiß deckend

400 Indigo

403 Olivgrün

301 Krapprot tief

602 Brasil-Braun

PRIMAcryl-Farben aus der Tube (kein Muss, nur ein Vorschlag!!!)

216 Lasurorange

324 Krapprot dunkel

456 Kobalttöürkis

431 Indigo

# Materialliste – K058 / Brigitte Waldschmidt

29.08. - 01.09.2024 Kreativität erleben

## **Bildträger**

Drei bis vier Leinwände in 50 x 50 cm kann auch ein Rechteckformat sein 50 x 70 cm, eventuell... das Format nicht zu groß wählen, es sollten schon zwei drei Bilder in der Serie fertig werden.

Alternativ drei bis vier Malplatten z.B. von Chirico oder artiem oder einem anderen Hersteller, ebenfalls 50 x 50 cm oder auch 50 x 70 cm oder etwas größer... kann aber auch etwas kleiner sein oder Gessobords von Gerstaecker oder Boesner.

DIN A4 oder A3 oder lose Papierbögen - gut saugendes Papier für wässrige Farben geeignet

Eventuell Transparentpapier zum Übertragen des Motivs.

Ein Skizzenbuch mit Spiralheftung und einem etwas stabileren Papier für Skizzen und Notizen ist hilfreich.

## **Zusatzmaterial**

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Klebestift oder Kleber aus der Tube, Fön

## **Kurz zusammengefasst noch einmal das absolute Basismaterial:**

Gesso

Leichtstruktur

AeroColor Farben von Schmincke oder Highflow Farben von Golden

304 Magenta

405 Cyan

202 Basisgelb

702 Schwarz

101 Supra Weiß deckend

Zwei Rundpinsel

Ein Skizzenbuch

Drei bis vier Bildträger

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Klebestift oder Kleber aus der Tube, Fön.

# Materialliste – K084 / Brigitte Waldschmidt

28.11. - 01.12.2024 Genial Floral

Diplom Designerin (FH) Künstlerin Farbexpertin

Telefon: 0049 6128 6823, Mobil: 0049 151 173 173 94,

Email: [info@brigitte-waldschmidt.de](mailto:info@brigitte-waldschmidt.de), [www.brigitte-waldschmidt.de](http://www.brigitte-waldschmidt.de)

## **Kurzversion des absolute Basismaterials:**

Gesso

Leichtstruktur

AeroColor Farben von Schmincke oder Highflow Farben von Golden

304 Magenta

405 Cyan

202 Basisgelb

702 Schwarz

101 Supra Weiß deckend

Zwei Rundpinsel

Drei bis vier Bildträger

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Klebestift oder Kleber aus der Tube, Fön

Malmotive

Einfache botanische Motive, diese sollten interessant, aber nicht zu komplex und schwierig sein, alles Pflanzliche, nicht nur Blumen!

## **Malgeräte**

Rundpinsel z.B. von da Vinci Cosmotop Spin Nr. 12 und Nr. 18

Es können aber auch Pinsel von anderen Herstellern sein, gute Synthetikaar-Pinsel in zwei unterschiedlichen Größen eignen sich bestens.

Ein etwas breiterer Flachpinsel in Synthetikaar, nicht zu weich, aber auch nicht zu borstig!

Ein Malmesser in rechteckiger Form (Spatenform)

Weiche Bleistifte zum skizzieren, eventuell Aqua-Bleistift (gibt es von verschiedenen Herstellern weicher Härtegrad)

Pasten, Gele und Grundierung

Leichtstrukturpaste - entweder von Schmincke oder Lascaux oder Guardi

Gesso von Schmincke oder Lascaux, eventuell auch Guardi

# Materialliste – K084 / Brigitte Waldschmidt

28.11. - 01.12.2024 Genial Floral

## **Farbmaterial**

Aero Color Farben von Schmincke (oder von einem anderen Hersteller von flüssigen Acrylfarben, bzw. Airbrushfarben)

304 Magenta

405 Cyan

202 Basisgelb

702 Schwarz

101 Supra Weiß deckend

400 Indigo

403 Olivgrün

301 Krapprot tief

602 Brasil-Braun

PRIMAcryl-Farben aus der Tube (kein Muss, nur ein Vorschlag!!!)

216 Lasurorange

324 Krapprot dunkel

456 Kobalttöürkis

431 Indigo

Es können auch ergänzend Aquarellfarben oder Gouachen mitgebracht werden.

## **Bildträger**

Drei bis vier Leinwände in 50 x 50 cm kann auch ein Rechteckformat sein 50 x 70 cm, eventuell... das Format kann aber auch frei gewählt werden und größer sein.

Alternativ drei bis vier Malplatten oder Gessobords von Gerstaecker oder boesner und gewünschter Größe.

Eventuell Transparentpapier zum Übertragen des Motivs.

Es kann auch auf Aquarellpapier gearbeitet werden.

Zusatzmaterial

Mischpalette, Küchenkrepp, Wasserglas, Sprühflasche, Schere oder Cutter, Klebestift oder Kleber aus der Tube, Fön.

# Materialliste – K086 / Birgid Lord

04.12. - 08.12.2024 Aquarell intensiv

Falls Fragen bleiben, antworte ich gerne: 0721-376949 oder birgid.lord@gmx.de

## Farben:

Alle genannten Farben mit Angabe der Produktnummer sind von Schmincke, Farbtöne anderer Hersteller können im Farbton unwesentlich abweichen. Empfehlenswert in jeder Hinsicht sind die 15ml Tuben. Die Liste dient als Orientierungshilfe, um sie mit den bereits vorhandenen Farben zu vergleichen, vielleicht zu ergänzen. Äußerst reduziert wäre ein nur aus den drei Grundfarben bestehendes Sortiment.

215 Zitronengelb oder 223 Kadmiumgelb zitron

224 Kadmiumgelb hell

220 Indischgelb

216 Reingelb

349 Kadmiumrot hell oder 365 Zinnoberrot

359 Saturnrot

354 Krapprot tief oder Krapplack dunkel

367 Magenta

218 Lasurorange

222 Gelborange oder 228 Kadmiumorange

494 Ultramarin feinst

487 Kobaltblau hell

492 Preußischblau oder 491 Pariserblau

481 Coelin oder 484 Phthaloblau

509 Kobalttörkis

519 Phthalogrün oder Chromoxydgrün feurig

524 Maigrün

515 Grünoliv

649 Engl.-Venezianisch Rot

671 Lasur Umbra

661 Siena gebrannt

788 Graphitgrau

# Materialliste – K086 / Birgid Lord

04.12. - 08.12.2024 Aquarell intensiv

## **Papier (g= g/m2):**

Folgende Auswahl an verschiedenen großen Aquarellblöcken in Standard- Qualität ist empfehlenswert:

No. 3 Übungsblock 200 g, 24x32cm,von Gerstaecker

Aquarell classic 300g, 24x32cm, von Gerstaecker

Aquarelle 300 Block von Boesner

Aquarellblock 220g Nr.DCAB 30, von Boesner

Echt Büttten Aquarellblock, 300g, 24x32cm, von Hahnemühle

Britannia, Aquarellblock, 300g17x24 cm oder größer, von Hahnemühle

Folgende Auswahl hochwertiger Aquarellpapiere- als Block oder als Einzelbogen in verschiedenen Größen erhältlich- ist empfehlenswert:

Hahnemühle Echt Büttten, Merten Spiess oder Tiepolo

Canson 300g

Fabriano 300g

Arches grain satiné oder grain fin 250g

Lana aquarelle satiné oder grain fin, 300g

Alle Formate bis ca. 60x80 cm können gewählt werden. Ab 50 x 60 ist ein separates Brett (das sich nicht verziehen kann) zum Aufspannen oder als Unterlage empfehlenswert.

Ich bringe noch einen begrenzten Vorrat an geeigneten Papieren mit.

## **Pinsel:**

Aquarell Rundhaarpinsel, Gr.12/16/30 ( z.B. da Vinci Nova, grüner Stiel, oder Artistico), einen weichen Flachhaarpinsel(Lasurpinsel) 30 oder 50mm breit,

## **Sonstiges:**

ein Skizzenblock oder Druckerpapier, ein etwa faustgroßer (Natur)schwamm, Gefäß für Wasser ca.1 l, Mallappen, wasserfeste Tusche (kleines Fläschchen von z.B.windsor&newton ) in schwarz, dunkelblau oder orange, 1-2 Aquarellstifte, Klebeband, Schere.